

Umělecká agentura MgA. Tomáše Thona

*III. Mezinárodní varhanní festival barokní hudby*

Chrám sv. Ducha v Opavě 1. - 29. května 2003

Čtvrtek 1. května v 19.30 hod.

**Schola Gregoriana Pragensis**

David Eben – um. vedoucí & Tomáš Thon – varhany  
*Cantus Gregorianus et Organum v italské barokní hudbě –  
Domenico Zipoli (1688 – 1726)*

*Liturgie svátku P. Marie s varhanními versetami D. Zipoliho*

Čtvrtek 8. května v 19.30 hod.

**Marie France Messenger**

Francie *Nicolas de Grigny (1682 – 1703)*  
*a skladatelé století Ludvíka XIV.*

Čtvrtek 15. května v 19.30 hod.

**Julian Gembalski**

Polsko *Polská varhanní hudba*  
*a improvizace na slezské duchovní písně*

Čtvrtek 22. května v 19.30 hod.

Gotická síň minoritského kláštera

**Jaroslav Tůma**

*Klavichord – oblíbený nástroj J. S. Bacha*


Čtvrtek 29. května v 19.30 hod.

**Ulrike Weidinger**

Rakousko *Varhanní hudba habsburského dvora*

Čtvrtek 1. května v 19.30 hod. chrám sv. Ducha

# Schola Gregoriana Pragensis

David Eben – um. vedoucí  Tomáš Thon – varhany  
*Cantus Gregorianus et Organum v italské barokní hudbě*  
*Domenico ZIPOLI (1688 – 1726)*

**Liturgie svátku P. Marie s varhanními versetami D. Zipoliho**

## **1. Ranní chvály**

*Toccata in d* (D. Zipoli )

*Deus in adiutorium*

Antiphona *Dum esset rex*

*Verset II* in d (D. Zipoli)

Antiphona: *Laeva eius*

*Verset III* in d (D. Zipoli)

Hymnus *Ave maris stella*

*Canzona* in d (D. Zipoli)

Ad processionem Responsorium *Sancta et immaculata*

## **2. Mše**

*Tocada* in a (D. Zipoli ?)

Introitus *Gaudeamus omnes in Domino*

Kyrie IX / 4 *versetti* in g (D. Zipoli)

Gloria *Spiritus et alme*

Lectio *Libri Sapientiae*

Alleluia *Specie tua*

*All Offertorio* in C (D. Zipoli)

Preface + Sanctus IX

*All Elevazione* in F (D. Zipoli)

Agnus Dei IX

Communio *Diffusa est gratia*

*All Post Communio* in F (D. Zipoli)

*Ite missa est*

## **3. Nešpory**

Antiphona *Beatam me dicent omnes*

Magnificat / *Versetti* in C (D. Zipoli)

*Canzona* in C (D. Zipoli)

Antiphona *Salve Regina*



## **SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS**

**umělecký vedoucí David Eben**

**Hasan El-Dunia, Jiří Hodina, Marián Krejčík, Ondřej Maňour, Michal Medek, Martin Prokeš, Stanislav Předota, Matouš Vlčínský**

Soubor **SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS** Soubor se intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Švýcarsko, Rakousko, Švédsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Izrael). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ za nejlepší českou nahrávku roku).

Práce souboru se soustřeďuje jednak na semiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10. – 11. století, jednak na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů v programech zaznívá i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13. – 15. století. ([www.trifolium.cz](http://www.trifolium.cz))

## **Tomáš Thon**

(\*1962) začal studovat hru na varhany nejprve soukromě u PhDr. Jiřího Čecha v Opavě paralelně se studiem na gymnáziu. Poté absolvoval Akademii múzických umění v Praze (u Prof. Milana Šlechy) a Conservatoire National Reuil Malmaison (Paříž), kde studoval u Prof. Susan Landale a Marie-Claire Alain. Zúčastnil se mnoha mistrovských varhanních kurzů (AMU - Praha, Kamień Pomorski - Polsko, Gunsbach - Francie, Schola Cantorum - Paris atd.). Díky dvojímu studiu se T. Thon zasazuje o uvádění francouzské hudby u nás a české hudby v zahraničí. Při výběru skladeb se zaměřuje zvláště na barokní hudbu se snahou o historicky poučenou interpretaci a tvorbu 20. století. Vlastní přenosný varhanní pozitiv, což mu umožňuje provádět komorní hudbu i v místech, kde varhany nikdy nezaplnily. Získal 2. místo v celostátní Soutěži mladých varhaníků v Opavě (1978) a stal se finalistou mezinárodních soutěží Grand Prix Bordeaux a Soutěže Petra Ebena v Německu. Za interpretaci skladeb Petra Ebena byl oceněn Českým hudebním fondem. Jako stipendista ČHF (1991-1992) studoval varhanní dílo P. Ebena pod vedením autora. Ve Francii uskutečnil mimo mnoha sólových recitálů sérii koncertů s legendárním francouzským trumpetistou Mauricem André. Od roku 1992-99 vyučoval na Církevní konzervatoři v Kroměříži, od roku 1999 vyučuje varhanní hru na Církevní střední varhannické škole v Opavě a pro vlastní nakladatelství ARTTHON zpracovává staré tisky barokní varhanní hudby. T. Thon pravidelně pracuje v porotách národních i mezinárodních soutěží a dává interpretační varhanní kurzy (Francie, USA, Polsko, Rakousko). V roce 2001 Tomáš Thon založil a řídí Mezinárodní varhanní festival barokní hudby. Nahrávky pro český a francouzský rozhlas a CD (Supraphon). Kromě koncertů v České republice sólově vystupoval na Slovensku, v Rusku, Polsku, Německu, Rakousku, Francii, Belgii, Švýcarsku, Itálii, Lucembursku a USA. (<http://www.volny.cz/artthon>)



Čtvrtek 8. května v 19.30 hod. chrám sv. Ducha

# Marie-France Messenger

Francie

*Nicolas de Grigny a skladatelé století Ludvíka XIV.*

**Nicolas LEBÈGUE** (1631-1702)

*Symphonie in F*

*Elévation G dur*

*Symphonie G dur*

**Nicolas de GRIGNY** (1682 – 1703)

*Kyrie de la Messe Cuncipotens Genitor Deus*

*Fugue à 5*

*Cromorne en taille à 2 parties*

*Trio en dialogue*

*Dialogue sur les grands jeux*

**Jacques BOYVIN** (1653 – 1706)

**Suite du Premier Ton, 1689**

*Grand Plein jeu continu – Fugue Grave – Récit de*

*Cromhorne ou de petite Tierce – Concert pour les Flutes –*

*Trio – Fond d'orgue – Duo – Tierce en Taille –*

*Grand Dialogue*

**Nicolas de GRIGNY** (1672-1703)

*Et in terra Pax – Fugue – Duo – Tierce en taille –*

*Basse de trompette ou de cromorne – Dialogue*

**Louis MARCHAND** (1669 – 1732)

*Basse de trompette – Récit de Nazard – Fond d'orgue*

**Nicolas de GRIGNY** ( 1672-1703)

*Dialogue sur les Grands Jeux z hymnu Ave Maris Stella*



### ***Marie-France Messenger***

*vystudovala hru na varhany u Gastona Litaize, André Isoira a Odile Bailleux. Získala diplomy také z hudební pedagogiky, klavíru a vedení sboru. Vyučuje na konzervatoři v Nevers. Zde také vede dětský sbor Capriccio. S tímto sborem realizovala scénické provedení opery Brundibár od H. Krásky, která vznikla v koncentračním táboře v Terezíně, a to ve spolupráci s opavským sborem Domino, s nímž nedávno vystoupili v Radě Evropy ve Strasbourgu.*

*Marie-France Messenger působila jako hostující profesor na Chopinově akademii ve Varšavě a v loňském roce dávala varhanní kurzy na téma staré francouzské hudby na Církevní střední varhanické škole v Opavě.*

*Koncertně vystupuje jako sólistka, komorní hráčka i s orchestrem: koncerty G. F. Händela, F. Poulenca, symfonie C. Saint-Saëns. Její aktivity jako klavírní doprovazečky jí zajistily spolupráci v oratorních projektech s různými vokálními soubory.*

*Od roku 1996 pravidelně spolupracuje s mezzosopranistkou Albénou Dimitrovou, s níž vystupuje ve Francii i v zahraničí.*

Čtvrtek 15. května v 19.30 hod. chrám sv. Ducha

# Julian Gembalski

Polsko

*Polská varhanní hudba a improvizace na slezské duchovní písně*

**TABULATURA KLÁŠTERA SV. DUCHA v Krakově, 1548**

*Tantum ergo Sacramentum*

*Cristus iam surrexit*

*Ortus de Polonia*

**ŁOWICKA TABULATURA, 1580**

*Salve Regina*

**TABULATURA JANA Z LUBLINA, 1540**

**Tři tance**

*Veselí - Ad novem saltus – Píchlá jsem se trním*

**Julian GEMBALSKI (\*1950)**

**Chorální fantazie na téma české duchovní písně (improvizace)**

**VARŠAVSKÁ VARHANNÍ TABULATURA, XVII. století**

*Preaeludium primi toni*

*Canzona*

*Fuga (con improvisatione)*

*Toccata tertio toni*

**Julian GEMBALSKI**

**Chorální variace na téma polské písně (improvizace)**

**SBÍRKA KLÁŠTERA SESTER KLARISEK**

**ve Starym Sączu, 1768**

**Tři árie**

**Julian GEMBALSKI**

**Improvisatione in stilo barocco e moderno**

## **Julian Gembalski**



*se narodil 1950 v Siemianowicach Śląskich. Studoval na Wyższej Szkole Muzycznej v Katovicích (hudební teorii, varhany ve třídě Henrika Klaje – diplomy s vyznamenáním). Další studia – mistrovské kurzy u prof. Flora Peeterse v Mechelemu (Belgie), studia v Paříži pod vedením významných varhaníků – André Isoira, Michela Chapuisse a muzikologa Jeana Saint-Arromana. J. Gembalski je laureátem Soutěže klavírní improvizace v Gdańsku a Soutěže varhanní improvizace ve Výmaru. Získal cenu Orfea na XXXVIII. Festivalu současné hudby „Varšavský podzim“, ceny W. Korfanteho, ceny Karola Miarki. Obdržel také medaili „Pro Ecclesia et Pontifice“ papeže Jana Pavla II. Julian Gembalski koncertuje po celé Evropě a USA, nahrává pro polský německý a dánský rozhlas. Natočil 18 CD, v rámci rozhlasové „Antologie varhan Horního Slezska“ natočil na 70 varhan regionu. Působí jako profesor na Hudební akademii v Katovicích kde vede studium varhan a je vedoucí katedry varhan a cembala. Na této akademii založil – jako jediný v Polsku – Muzeum slezských varhan. Je autorem mnoha publikací o varhanách a zabývá se i organologií (stavbou varhan). Je členem Komise pro duchovní hudbu a organologem při katovické arcidiecézi. V Opavě vystupuje koncertně již podruhé, působil také jako porotce v Mezinárodní soutěži mladých varhaníků Opava 2000.*

Čtvrtek 22. května v 19.30 hod.  
Gotický refektář minoritského kláštera

# Jaroslav Tůma

*Klavichord – oblíbený nástroj J. S. Bacha*

**JAN Z LUBLINA** (16. stol.)

**Výběr ze starých polských tabulatur**

**Johann Jacob FROBERGER** (1616 – 1667)

**Toccata in d**

**Suita *Auf die Mayerin***

**Samuel SCHEIDT** (1587 – 1654)

**Variace na Passamezzo**

**Jiří Antonín BENDA** (1722 – 1795)

**Sonáta G dur**

*Allegro – Andante - Allegro assai*

– přestávka –

**Johann Sebastian BACH** (1685 – 1750)

**Tříhlasé sinfonie, BWV 787 – 801 (kompletní provedení)**

*Sinfonia I C Dur*

*Sinfonia II c Moll*

*Sinfonia III D Dur*

*Sinfonia IV d Moll*

*Sinfonia V Es Dur*

*Sinfonia VI E Dur*

*Sinfonia VII e Moll*

*Sinfonia VIII F Dur*

*Sinfonia IX f Moll*

*Sinfonia X G Dur*

*Sinfonia XI g Moll*

*Sinfonia XII A Dur*

*Sinfonia XIII a Moll*

*Sinfonia XIV B Dur*

*Sinfonia XV h Moll*

## **Jaroslav Tůma**



varhaník, cembalista, hráč na klavichord a kladívkový klavír se narodil v roce 1956.

Vystudoval Konzervatoř a hudební fakultu AMU v Praze. Je nositelem prvních cen v soutěžích ve varhanní improvizaci v Norimberku v roce 1980 a v holandském Haarlemu v r. 1986. Dále je laureátem řady interpretačních varhanních soutěží, např. v Linci v r. 1978, na Pražském jaru v r. 1979, v Lipské bachovské soutěži v r. 1980 a mnoha dalších.

Bohatá koncertní činnost ho zavedla do většiny zemí Evropy včetně Islandu, opakovaně i do USA, Japonska, Mongolska a Singapuru. V posledních sezónách účinkoval mj. v Berlíně, Mnichově, Hamburku, Drážďanech, Bruselu, Amsterdamu, Gentu, Ženevě, Miláně, Florencii, Barceloně, Vidni, Stockholmu, Göteborgu, Budapešti, Varšavě, Vilniusu, Lublani, Tokiu, Clevelandu, Houstonu, Chicagu, atd.

V letech 1990-93 uvedl J. Tůma v Praze v jedenadvaceti koncertních programech kompletní varhanní dílo J. S. Bacha. Na klavichordu přednesl též několikrát souborně Bachův *Dobře temperovaný klavír*. Zabývá se i koncertováním na dalších historických nástrojích či jejich kopiích, např. na kladívkovém klavíru, cembalu nebo varhanním pozitivu.

Tůmova diskografie čítá již na padesát CD titulů, převážně sólových. U firmy Supraphon vychází pravidelně jeho řada „Historické varhany Čech“. Mezi kompaktními disky oceňovanými odbornou kritikou patří i Tůmovy projekty „bachovské“, např. nahrávky *Varhanní mše* a *Umění fegy*. Kromě toho nahrál další četné snímky pro rozhlasové a televizní společnosti doma i v zahraničí. Byl autorem a hlavním protagonistou jedenáctidílného seriálu o historických varhanách, vysílaného Českou televizí v rámci cyklu „To nejlepší z klasiky“. Také pro Český rozhlas často připravuje pořady o varhanní i jiné klasické hudbě. Věnuje se rovněž propagaci zodpovědného vztahu veřejnosti k historicky cenným nástrojům a snaží se prosazovat jejich ochranu, popřípadě citlivě restaurování.

J. Tůma je docentem Hudební fakulty AMU v Praze a je často zván do porot mezinárodních varhanních či cembalových soutěží, např. Pražského jara, dále v Opavě, Norimberku, holandském Haarlemu či rakouském Schläglu. Své zkušenosti předává pravidelně i na interpretačních a improvizáčních mistrovských kursech. (<http://www.jaroslavtuma.cz>)

Čtvrtek 29. května v 19.30 hod. chrám sv. Ducha

# Ulrike Weidinger

Rakousko

*Varhanní hudba na habsburském dvoře*

**Johann Jakob FROBERGER** (1616-1667)

**Toccata {ex A}** (*Libro secondo*)

**Hans Leo HASSLER** (1564 – 1612)

**Kyrie Apostolorum** *Kyrie-Christe-Kyrie*

**Christian ERBACH** (ca. 1570 – 1635)

**Canzon {ex C}**

**Canzon a voc. 4 {ex G}**

**Georg MUFFAT** (1653 – 1704)

**Toccata nona** (*Apparatus musico-organisticus, 1690*)

**Johann Kaspar KERLL** (1627 – 1693)

**Canzona 3**

**Canzona 1**

**Gottlieb MUFFAT** (1690 – 1770)

**Aria sub elevatione** (*Missa in F*)

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 – 1791)

**Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel, KV 616**

**Johann Georg ALBRECHTSBERGER** (1736-1809)

**Fuge in d super** *Christ ist erstanden*

## *Ulrike Weidinger*



*získala své první hudební vzdělání v Braunau am Inn u Wolfganga Simbocka, který byl jejím prvním učitelem klavíru i varhan. Vystudovala hudební akademii ve Vídni (obory hudební pedagogika, varhanní pedagogika a varhany), kde studovala u Prof. Rudolfa Scholze. V roce 2001 dokončila studium duchovní hudby na vídeňské univerzitě, kde studovala hru na varhany u Prof. Michaela Radulescu a dirigování u Prof. Erwina Ortnera. Již během svých studií se zabývala starou hudbou. Účastnila se mnoha mistrovských varhanních kurzů v oblasti staré hudby vedených význačnými odborníky (např. severoněmecká varhanní tvorba - Peter Westerbrink, stará varhanní hudba iberského poloostrova - Dorthy de Rooij, jihoněmecká a rakouská hudba - Jean Claude Zehnder). Specializace Ulriky Weidinger na oblast staré hudby zřetelně ovlivňuje její výběr repertoáru svých koncertních vystoupení jak o sólistky i komorní hráčky.*

*V letech 1997-1998 působila jako varhanice na historických varhanách v klášteře v Geras (Dolní Rakousko). Od roku 1999 působí jako varhanice v protestantském kostele ve Vídni. Vyučuje na hudební škole v Pochlarnu (Dolní Rakousko), je poradkyní pro stavbu a restaurování starých varhan a podílí se na práci komisi pro pořádání varhanních koncertů ve Vídni a koncertů staré hudby v Horním Rakousku.*

*V Opavě vystupuje Ulrike Weidinger již podruhé.*

## Varhany v chrámu sv. Ducha v Opavě

### Václav Smolka, opus 5

*Současné varhany vycházejí ze starých varhan firmy bratří Riegerů z roku 1895. Nástroj byl v průběhu sta let několikrát opravován a rozšiřován, část traktury byla mechanická, část pneumatická a celek byl nesourodý. Proto byl nahrazen nástrojem novým. K původní varhanní skříni byl přistavěn do zábradlí kůru tzv. zadní pozitív jako zmenšenina hlavní varhanní skříně. Nástroj je v našem prostředí specifický jak po stránce zvukové a dispoziční, tak i po stránce varhanářské a technické využitím velmi progresivních konstrukčních prvků. Tónová traktura umožňuje snadnou a precizní hru i při poměrně silném rejstříkovém obsazení (včetně zapnutých spojek). Rejstříková traktura je vybavena dvojitým ovládním - mechanickým i elektrickým, což umožňuje ve spojení s počítačem splnit nejnáročnější požadavky interpreta. Při intonaci varhanních rejstříků spolupracoval varhanář Václav Smolka s varhanářem Ferdinandem Stemmerem ze Švýcarska. Výjimečná je zvolená zvuková dispozice nástroje se zvláštním zaměřením na zpěvnost a barevnost jednotlivých rejstříků při jejich dobré pojivosti. Vychází z osvědčených dispozic barokních nástrojů s jihoněmeckými a francouzskými vlivy. Nástroj staví na kontrastu jednotlivých strojů při zachování možnosti jejich dobré pojivosti při jejich spojení i zachování dobré sledovanosti charakteristických hlasů při vícehlasé hře.*

*Varhany jsou situovány na západní kruchtě kostela. Hrací stůl je vestavěn ve výklenku pod prospektem varhanní skříně, zadní pozitív v zábradlí a je tak za zády varhaníka.*



*Kostel sv. Ducha s minoritským klášteřem – jednodílná stavba se severní věží, protáhlým, polygonálně uzavřeným presbytářem a bočními kaplemi. Stavba je sklenuta valenými klenbami s výsečemi. První ověřená zpráva o minoritském klášteře pochází z roku 1269, obvodové zdi kostela byly postaveny v osmdesátých letech 13. století, ve třicátých letech 14. století k nim byly přistavěny presbytář a věž. Přistavěná západní část klenby spolu se zvlněným průčelím jsou barokní a pocházejí z roku 1741. Klenba kůru a hudební kruchta pocházejí z počátku století dvacátého. Kostel byl hlavním pohřebištem opavských Přemyslovců.*

**Podrobné informace: <http://www.volny.cz/artthon>**